

ANEXO III

Introducción al fondo documental de la Escuela Oficial de Cinematografía

LUIS E. PARÉS
Filmoteca Española

Los destinos de la Escuela Oficial de Cinematografía y la Filmoteca Española han estado siempre indisolublemente unidos, seguramente porque como era natural las generaciones salidas de la escuela encontraron en la Filmoteca una extensión no solo de su idea del cine sino de su forma de vivirlo. Una buena muestra de ello es que dos de los alumnos de la primera promoción, Luis García Berlanga y Florentino Soria fueron respectivamente Presidente y Director –Florentino ocupó el cargo catorce años–, además de los creadores de la Filmoteca tal como la concebimos hoy.

Estos destinos cruzados convergieron definitivamente en el año 1976, en el que la EOC desaparece y se decreta que sus dependencias fuesen ocupadas por la Filmoteca Española, asumiendo además de su sede todos sus fondos. A partir de entonces, la sede de la Dehesa de la Villa sería la sede de la Filmoteca y el arca de los fondos de la EOC. Allí se depositó la biblioteca, las moviolas, las cámaras y proyectores pero, sobre todo, la documentación generada durante treinta y tres años y las películas producidas por los estudiantes pasaron a ser gestionadas por esta. De hecho, dicho fondo, conocido asépticamente como Archivo EOC –con la confusión que ello conlleva, ya que también incluye el archivo del IIEC–, es uno de los tesoros de la Filmoteca, a pesar de que durante mucho tiempo no estuvo catalogado, trabajo que se inició en 2008. Fue entonces cuando se comprobó que contenía una amplia variedad de registros y materiales. Dada la heterogeneidad de documentos se decidió iniciar la catalogación por aquellos elementos homogé-

neos y seriados, tal el caso de los expedientes de alumnos y los *dossiers* de prácticas, que constituyen un volumen considerable del archivo total. La división del material de la EOC se compone, hasta la fecha, de las siguientes categorías y su subsiguiente signatura:

- Expedientes de alumnos
- Dossiers de prácticas
- Fichas de la Filmoteca de la EOC
- Expedientes de aspirantes a ingreso
- Fichas de proyección de películas
- Material administrativo
- Ejercicios y exámenes
- Carnés
- Varios

Esta última categoría es la que ha planteado un mayor número de problemas. Dentro de una misma caja se puede contabilizar planes de estudio, diplomas, discursos de bienvenida, carnets de alumnos... además de material de prensa y administrativo sin una relación clara o vinculante con la escuela: páginas sueltas de un convenio de derechos de los funcionarios, exámenes de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, estampitas, esquelas, prospectos publicitarios y un amplio etcétera. Dentro de una misma caja de documentación administrativa, por ejemplo, tampoco se contempla una ordenación cronológica evidente; un legajo de 1948 puede aparecer al lado de uno de 1973.

En la actualidad, la documentación sobre la EOC se compone de 425 cajas, a falta de algún archivo que ha de ser catalogadas debidamen-

te, con lo cual la cantidad final pueda ascender a 450 cajas. Pero, sobre todo, lo que hace que la Filmoteca sea el lugar indispensable para el estudio de la Escuela de Cinematografía, es que es donde se albergan sus materiales fotoquímicos, es decir, las prácticas y ejercicios que los alumnos hicieron durante su estancia en el centro.

De este modo, se conservan más de 1.200 títulos, que incluyen no solo las prácticas finales, que podríamos denominar películas terminadas, sino también ejercicios previos, de puesta en escena, de montaje o meros primeros contactos con un rodaje. De muchos de estos títulos se conservan materiales diversos, como copias standard, negativos de imagen y sonido y a veces hasta copiones de montaje. De otras se conservan menos materiales, como únicamente negativos de imagen y sonido o copiones sin montar. Hay que tener en cuenta que por circunstancias diversas, algunas de estas prácticas no llegaron a tener un estado final ya que no fueron montadas

o sonorizadas, por lo que la Filmoteca conserva todos los materiales previos, pero no siempre una copia destinada a su proyección. Muchos de estos títulos han sido preservados y transferidos a Betacam Digital y a DVD para su mejor difusión, especialmente las prácticas finales; tarea que se pretende continuar hasta que la totalidad de los materiales sea accesible.

Es decir, como heredera de sus fondos, la Filmoteca Española se ha convertido en un referente inapelable para cualquier estudio que se quiera iniciar sobre la Escuela Oficial de Cinematografía. Fruto de esta consciencia es la publicación en 1999 de la monografía 50 años de la escuela de cine, coordinada por Francisco Llinás publicada en el número cuatro de la colección Cuadernos de la Filmoteca. Sin embargo, tras la catalogación de los materiales, esta publicación debe ser superada por futuros estudios, panorámicos o parciales. ¶